● OLYMPUS OM-D E-M10　主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード※8 （SDHC／SDXC／UHS-I 対応、Eye-Fi カード対応※9）
	撮像画面サイズ	17.3mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型　Live MOS センサー
	画素数	カメラ部有効画素数 1605 万画素、総画素数　約 1720 万画素
	アスペクト比	1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター （SSWF：超音波防塵フィルター）
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF、DPOF 準拠/Exif 対応 PRINT Image MatchingⅢ、MPO 準拠
	記録画像形式	RAW（12bit ロスレス圧縮）、JPEG、RAW+JPEG、MPO（3D）
	記録画像サイズ	RAW　4608×3456　 JPEG　4608×3456～640×480
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正 （撮像センサーシフト式 3 軸手ぶれ補正※10）
	手ぶれ補正モード	4 モード（S-I.S.AUTO、S-I.S.1、S-I.S.2、S-I.S.3）、OFF
	ファインダー像安定	可（シャッターボタン半押し／拡大操作　で起動）
	焦点距離設定	可
	レンズ手ぶれ補正優先	可
ファインダー	形式	アイレベル式電子ビューファインダー、約 144 万ドット
	視野率 倍率	約 100% 約 1.01 倍※11／約 1.15 倍※12（50mm レンズ・∞・-1m^{-1}）
	アイポイント／視度調節範囲	レンズ最終面から約 20mm（-1m^{-1} 時）／約-4～+2m^{-1}
	プレビュー	ライブプレビュー機能ボタンで可能（カスタム機能）
	罫線表示	罫線なし／方眼／黄金分割／目盛／対角線／動画罫線選択可
	水準器表示	2 軸（水平方向・垂直方向）水準器※13
	ファインダースタイル	3 種（選択可能）
	輝度調節／色温度調節	自動調光機能（キャッツアイコントロール）、マニュアル設定（±7 段階調整可能）
	アイカップ	別売アイカップ「EP-11」に交換可
ライブビュー	ライブビュー	視野率　約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映（最大 8 人）、罫線表示、拡大表示（5 倍／7 倍／10 倍／14 倍）、ノーマル、ヒストグラム表示、ハイライト＆シャドー、水準器表示、OFF

※8 動画撮影時は Class6 以上推奨
※9 エンドレスモード非対応
※10 角度ぶれ補正（XY 軸）、回転ぶれ補正（Z 軸）
※11 ファインダースタイル 1,2(4:3)時
※12 ファインダースタイル 3(4:3)時
※13 レリーズ半押し 1 軸水準器可（ファインダースタイル 1,2 時）

モニター	モニター形式	3.0 型可動式液晶※14
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ拡大、AF エリア選択、AF エリア拡大／縮小、コマ送り／戻し、拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、タッチアートメニュー、タッチシーンメニュー、Wi-Fi 接続
	角度調整	上：約 80 度、下：約 50 度（カメラ背面に対して）
	輝度調整／色温度調整	±7 段階調節／±7 段階調節
	発色設定	Vivid／Natural
フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャ AF
	フォーカスモード	シングル AF（S-AF)／コンティニュアス AF（C-AF）※15／マニュアルフォーカス（MF）／S-AF+MF／追尾 AF（C-AF+TR）※15
	フルタイム AF	可
	拡大枠 AF／拡大 AF	800 点以上の測距点選択が可能 拡大率：5 倍／7 倍／10 倍（初期設定）／14 倍 スーパースポット AF（拡大 AF 時）；撮影画面の約 0.16～0.02%の領域でピントあわせ可能 拡大ボタンによる拡大ピント確認可※16
	顔優先 AF／瞳検出 AF	可／可　瞳検出 AF（OFF／近距離の瞳優先／右側の瞳優先／左側の瞳優先）
	測距点／測距点モード	81 エリア／オールターゲット、シングルターゲット（標準サイズ／小サイズ選択可能）、グループターゲット（81 点中 9 点）
	ピーキング機能	可（白エッジタイプ／黒エッジタイプ）※17
	AF 補助光	可
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示／ピーキング表示されます（S-AF＋MF、MF モード時）
露出制御	測光方式 （TTL 撮像センサー測光）	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、 スポット測光、スポット測光ハイライト／シャドー
	測光範囲	EV -2～20※18 （17mm F2.8、ISO100 相当）
	露出制御方式	iAUTO、プログラム AE（プログラムシフト可能）、絞り優先 AE、シャッター優先AE、マニュアル、バルブ、タイム、シーンセレクト AE、アートフィルター、水中ワイド／水中マクロ※19、マイセット 1～4※20

※14 約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル
※15 マイクロフォーサーズレンズ使用時以外は S-AF で動作します。動画撮影中は MF 動作になります。
※16 ボディーと通信できないオールドレンズでも可
※17 Fn ボタン／フォーカスリング操作でピーキング表示されます
※18 フレームレート「高速」時には、0-20 となります

	シーンセレクト AE	ポートレート、e ポートレート、風景、風景＆人物、スポーツ、手持ち夜景※21、夜景、夜景＆人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ＆スノー、フィッシュアイコンバーター、ワイドコンバーター、マクロコンバーター、3D※22
	感度(標準出力感度)	オート ISO:LOW(約 100 相当)～1600 まで自動(初期設定)、 200～25600 まで上限変更可能 マニュアル ISO:LOW(約 100 相当)、200～25600、 1/3 or 1EV ステップ
	露出補正範囲	±5EV(1/3／1/2／1EV ステップ選択可能)※23
	AE ロック	シャッターボタン半押し(Fn／ムービーボタンによる設定も可能)
シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーン式
	シャッター速度	1/4000～60 秒(1/3、1/2、または 1EV ステップで選択可能) バルブ／タイム撮影:最大 30 分(メニュー内で露光時間調整可能。初期設定は 8 分)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート※24、スーパーFP※24(FP TTL オート、FP マニュアル)
	内蔵フラッシュ	TTL 調光内蔵フラッシュ GN=5.8(ISO100・m)／GN=8.2(ISO200・m)
	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、スローシンクロ(先幕シンクロ)+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光(1/1(FULL)～1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒※25以下(内蔵フラッシュ使用時)
	調光補正	±3EV(0.3／0.5／1EV ステップ選択可能)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R
ワイヤレスフラッシュコントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R
	制御方式	内蔵フラッシュ(オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステム対応)
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FP TTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4 チャンネル
	グループ数	4 グループ(外部フラッシュ(3)＋コマンダーフラッシュ(1)※26)

※19 Fn ボタンなどのカスタマイズ機能
※20 登録したマイセット 1～4 をモードダイヤル上に割付可能
※21 自動で 8 コマ連写合成
※22 動画撮影はできません。H-FT012(Panasonic 社製 3D レンズ)専用です。
※23 ライブビュー反映、動画時は 3EV まで
※24 外部フラッシュ使用時の機能
※25 FL-50R 利用時 1/180 秒、その他外部フラッシュ利用時 1/200 秒、スーパーFP 時 1/125-1/4000 秒、RC 時 1/160 秒
※26 内蔵フラッシュ

ドライブ	連続撮影速度	連写 H:最高 8.0 コマ/秒※27、連写 L:最高 3.5 コマ/秒※28
	最大撮影コマ数※29	RAW: 約20コマ(連写L・3.5fps 時)、約16コマ(連写H・8fps 時) JPEG LN:カード容量一杯まで(連写H・8fps 時/連写L・3.5fps 時)
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ(セルフ待ち時間:1～30 秒、撮影枚数:1～10 枚、撮影間隔:0.5 秒、1 秒、2 秒、3 秒)
ブラケット	AE ブラケット	2、3、5 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可能)、7 コマ(0.3/0.7EV ステップ選択可能)
	ISO ブラケット	3 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可能)
	ホワイトバランスブラケット	3コマ(A-B 軸/G-M 軸) 各2、4、6 ステップ選択可能
	フラッシュブラケット	3 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可能)
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター選択可能
HDR	HDR(自動合成)※30	HDR1、HDR2
	HDR ブラケット※31	3 コマ、5 コマ(2.0/3.0EV ステップ選択可能)、7 コマ(2.0EV ステップ)
アートフィルター	フィルター(バリエーション/アートエフェクト)	ポップアート(Ⅰ、Ⅱ/①②③④⑤⑥) ファンタジックフォーカス(－/③⑤) デイドリーム(Ⅰ、Ⅱ/①②③④⑥) ライトトーン(－/④⑥) ラフモノクローム(Ⅰ、Ⅱ/②③④⑦⑧) トイフォト(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ/④) ジオラマ(Ⅰ、Ⅱ/④) クロスプロセス(Ⅰ、Ⅱ/②③④⑥) ジェントルセピア(－/①②③④⑥) ドラマチックトーン(Ⅰ/②③④⑤⑥、Ⅱ/②③④⑤⑥⑦⑧) リーニュクレール(Ⅰ、Ⅱ/①②③④⑤) ウォーターカラー(Ⅰ、Ⅱ/①②③④)
	アートエフェクト	①ソフトフォーカス効果 ②ピンホール効果 ③ホワイトエッジ効果 ④フレーム効果 ⑤スターライト効果 ⑥ぼかし効果(上下、左右) ⑦フィルター効果(無し、黄、オレンジ、赤、緑) ⑧調色効果(無し、セピア、青、紫、緑)

※27 ピントと露出は連写 1 コマ目で固定されます
※28 M.ZUIKO DIGITAL 12-50mm F3.5-6.3 EZ 使用時
※29 撮影条件によっては途中から連写速度が落ちる場合があります。「M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 EZ」使用時。Toshiba SDHC UHS-Ⅰカード R95・W90 EXCERIA™ モデル使用時。当社測定条件による。
※30 露出の異なる4枚の画像を自動合成し、階調豊かな画像を生成。ISO200、シャッタースピード最長4秒に制限されます。
※31 HDR 処理用の画像を撮影する機能です。カメラで HDR 処理はしません

フォトストーリー	タイプ（バリエーション／フレーム／分割数）	スタンダード（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ／a、b、c、d／A、B、C、D） ファンフレーム（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／－／－） スピード（－／c／A、E、F） ズームイン／アウト（Ⅰ、Ⅱ／a、c／A、G）
	フレームエフェクト	a 白フチ、 b 白フチ＋ホワイトエッジ、 c 黒フチ、 d 黒フチ＋ピンホール
	アスペクト＆分割パターン	A 4:3＆2 分割、 B 4:3＆3 分割、 C 1:1＆2 分割、 D 1:1＆3 分割、 E 1:1＆4 分割、 F 16:9＆5 分割、 G 16:9＆2 分割
動画	動画記録方式	MOV（MPEG-4AVC/H.264）、AVI（Motion JPEG）
	動画記録画素数	MOV フル HD：1920×1080、30p（29.97fps）、 24Mbps（ファイン）／16Mbps（ノーマル） アスペクト 16:9 HD： 1280×720、30p（29.97fps） 12Mbps（ファイン）／8Mbps（ノーマル） アスペクト 16:9 AVI HD： 1280×720、30fps※32、アスペクト 16:9 SD： 640×480、30fps※32、アスペクト 4:3
	最長記録時間	MOV フル HD：約 29 分（ノーマル）／約 22 分（ファイン） HD：約 29 分（ノーマル）／約 29 分（ファイン） AVI HD：約 7 分※32 ／ SD：約 14 分※32
	クリエイティブ動画機能	①動画エフェクト（ワンショットエコー効果／マルチエコー効果／アートフェード効果） ②アートフィルター動画／絞り優先動画／シャッター優先動画／マニュアル動画
	ムービーテレコン機能	4 倍※33
	タイムラプス動画 （インターバル動画）	可（AVI Motion JPEG 1280×720, 10fps）
	動画撮影時手ぶれ補正※34	M-I.S.ON（撮像センサーシフト式＆電子式手ぶれ補正によるマルチモーション IS）、OFF
	AE ロック	可能
音声録音	音声記録方式	WAVE フォーマット準拠 （ステレオリニア PCM / 16bit, サンプリング周波数 48kHz）
	マイク／スピーカー	内蔵ステレオマイク／内蔵モノラルスピーカー
	マイク機能	風切り音低減※35、録音レベル調整、 静止画に音声アフレコ可（最長 30 秒）

※32 一部のアートフィルターを除く
※33 ムービーテレコンは動画エフェクト On で使用可能（動画エフェクトはデフォルト On）
※34 画角が変わります（手ぶれ補正レンズ使用優先可能）
※35 通常と音質が異なります

ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット 7 種※36、ワンタッチ WB （2 件登録可）、CWB（色温度指定）
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸　各±7 ステップで補正可能（CWB を除く）
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-FINISH、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター
	階調	4 種類（オート、ハイキー、標準、ローキー）※37
ライブバルブ／ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒～60 秒
ライブ・コンポジット撮影	表示更新時間／合成タイプ	0.5 秒～60 秒／比較明合成
インターバル撮影	インターバル撮影	インターバル間隔 1 秒～24 時間、999 枚まで撮影可能 タイムラプス動画の自動生成可能
多重露光	コマ数／多重露出機能	2 コマ／自動ゲイン補正、再生画（RAW）＋多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3 ／ 3:2 ／ 16:9 ／ 1:1 ／ 3:4
水準器	検出	2 軸
ワンプッシュデジタルテレコン	倍率	2 倍
Wi-Fi 機能	位置情報付加機能	可（GPS 機能付きスマートフォンから取得）
	ワイヤレス撮影※38	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AF シャッター、タイマーシャッター（カウントダウン音声付）、リモートパワーOFF、ワイヤレスレリーズモード
	画像シェア機能	スマートフォンに転送する画像を予約可。最大 4 台まで接続可。
	簡単接続機能	QR コードによる簡単接続
再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス（4／9／25／100 コマ）、カレンダー再生、拡大（2～14 倍）、ムービー（音声付、早送り／巻き戻し／一時停止）、スライドショー（音声（BGM を含む）再生可能）、回転再生（自動）、2 種類のスライドショーエフェクト、BGM 入れ替え機能、ライトボックス表示
	情報表示	ヒストグラム（輝度、RGB 独立可能）、ハイライト／シャドー警告表示、AF フレーム表示、各種撮影情報、表示 OFF
メニュー言語	言語選択	日本語、英語を含む 34 言語
リセット／カスタム	マイセット	4 種記録可能／モードダイヤル上に割り付け可能
編集	編集機能	RAW 現像、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ（1280×960、640×480、320×240）、トリミング、アスペクト、e ポートレート、画像合成、アフレコ
プリント	プリント機能	プリント予約（DPOF）、ダイレクトプリント（PictBridge 対応）

※36 水中 WB は Fn に水中割り付け時のみ選択可能
※37 アートフィルター時は除く
※38 スマートフォンによる撮影機能。iAUTO、ART、P、A、S、M、ライブバルブ／タイム／コンポジット対応。絞り、シャッタースピード、露出補正、ISO 感度、WB、連写設定可能。最大 1 台まで接続可能

入出力	USB／AV／リモコン端子	専用マルチコネクター USB：USB2.0 Hi-Speed、 ビデオ出力（SD／モノラル）：NTSC/PAL 選択可能、 別売リモートケーブル「RM-UC1」使用可能
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクター（タイプ D）
	フラッシュ端子	ホットシュー
	無線 LAN	内蔵（IEEE 802.11b/g/n）
電源	使用電池	リチウムイオン充電池　BLS-5
	パワーセーブ機	あり　設定時間（1／3／5 分）経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 320 枚※39
大きさ	大きさ	119.1mm（W）×82.3mm（H）×45.9mm（D） （CIPA 準拠　幅×高さ×奥行き　突起部含まず）
	質量	約 396g（CIPA 準拠　付属充電池およびメモリーカード含む、アイカップなし） 約 350g（本体のみ）
動作環境	使用可能温度	0～＋40℃（動作時）、-20～＋60℃（保存時）
	使用可能湿度	30～90%（動作時）、10～90%（保存時）
主な同梱品	主な同梱品	ボディー、リチウムイオン充電池 BLS-5、リチウムイオン充電器 BCS-5、USB ケーブル、ショルダーストラップ、ソフトウェア（CD-ROM）、取扱説明書、保証書

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。
本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※39 IS ON、CIPA 試験基準による。BLS-5、Toshiba Super High Speed Class6(4GB) SDHC カード使用時